30 mai 1903.

VENTE
Du Samedi 30 Mai 1903
HOTEL DROUOT, SALLE N° 1
A DEUX HEURES

BONS
TABLEAUX
ANCIENS

[illegible]PLAIRE DE [illegible]

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER

EXPERT
M. JULES FÉRAL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Œuvres de :

BOILLY, JÉROME BOSCH, DE MARNE, F. DESPORTES, K. DUJARDIN,
GÉRICAULT, LELY, G. METSU, P. MOREELSE, VAN DER NEER,
J. VAN ORLEY, AD. VAN OSTADE, PATER, H. RIGAUD, J. SIBERECHTS, J. STEEN,
J. VERNET, J. VERSPRONCK, P. DE VOS, ZEEMAN, ZORG, ETC., ETC.

IMPORTANTS PANNEAUX DÉCORATIFS

DESSINS ET PASTELS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE SAMEDI 30 MAI 1903

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERT
M. JULES FÉRAL
54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 29 Mai 1903, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MOREAU ET Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

DESSINS ET PASTELS
ANCIENS

FREDOU
(DEUX PENDANTS)

100 1 — *Portrait d'Homme en habit rose.*

190 2 — *Portrait de Femme en bonnet de dentelles.*

Féral

Bons pastels.
Le premier, signé et daté 1762.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

GILLOT
(CLAUDE)
(Langres. 1673-1722. Paris)

3 — *Personnage de la Comédie italienne.*

En pied, légèrement tourné vers la gauche, la tête couverte d'un capuchon orné des grelots de la Folie; il tient un tambourin à la main.

Dessin à la sanguine.

Très beau cadre en bois sculpté, avec attributs champêtres du temps de Louis XVI.

Haut., 26 cent.; larg., 16 cent.

(*Vente Guyot de Villeneuve.*)

MARILLIER
(CLÉMENT-PIERRE)
(Dijon. 1740-1808. Melun)

4 — *Cul-de-lampe pour l'illustration de d'Almanzi.*

Élégant cartouche orné de consoles et de branches de laurier, surmonté d'un vase à godrons garni de fleurs et présentant la figure allégorique de la Justice couronnée par le Temps. Composé pour les œuvres de d'Arnaud.

Dessin à la sépia.

Signé et daté 1775.

Gravé par Halbon.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

(*Vente Guyot de Villeneuve.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

5 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, les cheveux poudrés ornés d'un
110 ruban bleu, un fichu de gaze sur les épaules.

Pastel de forme ovale.

Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.



TABLEAUX ANCIENS

ANGELIS

(PIERRE)

(Dunkerque. 1685. Décédé en Italie en 1734)

6 — *Un Marché.*

1900—

Les légumes sont amoncelés dans des paniers, les poissons gisent sur des tables, offerts aux ménagères.

A droite, un homme traîne une brouette.

Au fond, un port de mer, d'où l'on débarque le produit de la pêche.

Vers la gauche, les murs élevés des fortifications de la ville.

Importante composition de nombreux personnages spirituellement exécutés.

Signée en toutes lettres et datée 1726.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)
(La Bassée. 1761-1845. Paris)

7 — *Portrait du comte de Montpezat.*

En buste, de trois quarts à droite, habit noir et jabot blanc.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

BOSCH

(VAN AAKEN, dit JÉROME)
(Bois-le-Duc. 1450-1518. Bois-le-Duc)

8 — *L'Adoration des Mages.*

La Vierge est assise dans une grange et, tandis que les Mages se prosternent aux pieds de son divin Fils, les gens des alentours, curieux de cette scène, s'empressent autour de la grange et jusque sur le toit pour voir ce qui se passe à l'intérieur.

Bois cintré par le haut. Haut., 27 cent.; larg., 72 cent.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)
(DEUX PENDANTS)

9 — *Diane et Calisto.*

— *Pan et Syrinx.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

BOUCHER

(D'après FRANÇOIS)

10 — *Jupiter et Calisto.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

CAMUS

(P.)

(DEUX PENDANTS)

11 — *Petits Villageois.*

Signés et datés 1779.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

CARREY

(JACQUES)

(Troyes. 1649-1726. Troyes)

(DEUX PENDANTS)

12 — *Réception de l'ambassadeur français à Constantinople.*

Ollier de Mointel, ambassadeur français, est admis à la table du Sultan.

Les dignitaires font leurs génuflexions, avant le repas, devant les fenêtres du palais où dîne l'ambassadeur.

Toiles. Haut., 91 cent.; larg., 24 cent.

CASTIGLIONE

(GIOVANNI BENEDETTO)
(Gênes. 1616-1670. Mantoue)
(DEUX PENDANTS)

13 — *Noé et sa famille se préparant à entrer dans l'Arche.*

14 — *Noé et sa femme rendant grâce au Seigneur.*

Brillantes compositions avec figures, animaux et nature morte.

Cadres en bois sculpté.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

CHARDIN

(Attribué à)
(DEUX PENDANTS)

15 — *Fruits, légumes, poissons et objets inanimés.*

Dans l'un, un jambon, des prunes, des abricots, un couteau, une bouteille, un verre de vin, etc., etc.

Dans l'autre, un plat de poissons, une pastèque, des cerises, des navets, un pain, etc.

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 37 cent.; larg., 55 cent.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)
(Bruxelles. 1744-1829. Paris)

16 — *Un Quai de débarquement.*

De nombreux bateaux, chargés de marchandises de toute nature, sont amarrés près d'un quai, et les hommes du port travaillent à leur débarquement.

De grandes voitures recouvertes de bâches reçoivent les ballots, au milieu de tout un monde de travailleurs qui se remue sur le port. Cette scène pleine d'animation se passe sur les bords d'un canal et devant une auberge sur laquelle de grands arbres projettent leur ombre.

Gravé par Gustave Greux.

Haut., 72 cent.; larg., 82 cent.

DENNER

(BALTHASAR)
(Hambourg. 1685-1749. Rostock)

17 — *Portrait d'Homme âgé.*

En buste, de profil à gauche, les cheveux pendant sur le cou, la barbe courte, la veste marron.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

DE MARNE



Phototypie Berthaud, Paris

F. DESPORTES

DESPORTES

(FRANÇOIS)

(Champigneul. 1661-1743. Paris)

18 — *Un Dressoir.*

Des plats et des vases d'orfèvrerie, des compotiers de fruits, un jambon entamé, un melon sur un linge, des poires, sont réunis sur un dressoir de marbre orné de têtes de béliers, de vases et d'un mascaron, à tête de satyre, le tout enguirlandé de fleurs.

Superbe et important tableau de l'artiste.

Signé en toutes lettres.

Toile Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

DE TROY

(FRANÇOIS)

(Toulouse. 1654-1730. Paris)

19 — *Portrait du Marquis de Lamperière.*

Vu à mi-corps, couvert d'un manteau rouge.

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

DUJARDIN

(KAREL)
(Amsterdam. 1625?-1678. Venise)

20 — *Paysage d'Italie avec figures et animaux.*

Beau tableau en parfait état de conservation.
Signé à droite.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)
(Grasse. 1761)

21 — *Le Petit Amateur d'oiseaux.*

Cuivre. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

GÉRICAULT

(THÉODORE)

(Rouen. 1791-1824. Paris)

(DEUX PENDANTS)

22 — *Village au bord d'une rivière.*

Sur la droite, une tour crénelée reliée à une construction en ruine; au second plan, à gauche, un pont dont les arches sont en partie effondrées.

Des pêcheurs, dans leur bateau, se disposent à prendre trois personnages : un homme, une femme et un enfant, qui veulent gagner la rive opposée.

Toile. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 18 cent.

23 — *Paysage avec rochers et constructions.*

Au premier plan, six baigneurs; vers le fond, des aqueducs; à gauche, les restes d'un bâtiment en ruine, couverts de plantes grimpantes, et un grand arbre se détachant sur un ciel chaud et doré.

Toile. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 2 m. 18 cent.

Ces deux tableaux ont été peints par Géricault pour son ami Marceau dont ils ornaient l'habitation à Villers-Cotterets. Ils proviennent en dernier lieu du château de Montmorency.

HEEM

(Attribué à David de)

24 — *Fruits, fleurs et nature morte.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 88 cent.

HUGTENBURG

(JEAN VAN)

(Haarlem. 1646-1733. Amsterdam)

25 — *Combat de cavaliers.*

Fin tableau en remarquable état de conservation.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

LACROIX

(Né à Paris, mort en 1779)

26 — *Marine avec figures sur des rochers.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 96 cent.

LAMBRECHTS

(École Flamande, XVIIe siècle)

27 — *Les Amateurs de moules.*

Bon petit tableau de l'artiste.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

LARGILLIÈRE

(Attribué à N. de)

28 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, de trois quarts à droite, corsage bleu, écharpe jaune.
Toile de forme ovale.

Haut., 66 cent.; larg., 53 cent.

LELY

(VAN DER FAES, dit Sir Peter)
(Soest. 1618-1680)

29 — *Portrait de Jacques II d'Écosse.*

Debout, vu à mi-jambes, tourné vers la gauche, il est représenté en armure, ceint d'une écharpe rouge, tenant d'une main la poignée de son épée, de l'autre le bâton de commandement.

A droite, sur une table, son casque empanaché.

A gauche et vers le fond, une marine avec vaisseaux de guerre.

Très beau portrait.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 95 cent.

LESOURD BEAUREGARD

(LOUIS-GUILLAUME)
(Paris. 1800-1869. Paris)

30 — *Framboises, pêches et groseilles sur une table de marbre.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

LELY



Phototypie Berthaud, Paris

METSU

METSU
(GABRIEL)
(Leyde. 1630-1667. Amsterdam)

31 — *La Missive.*

Une jeune fille, assise dans un intérieur, dont la fenêtre s'ouvre sur un parc, tient une lettre ouverte sur un coussin vert posé sur ses genoux. Ses cheveux blonds et pendant autour de son visage sont couverts d'un fichu blanc. Elle porte un vêtement noir, orné de rubans bleus et une jupe rouge sous un tablier blanc.

Près d'elle, un linge déborde d'une corbeille d'osier.

Dans le fond, un porte-manteau sur un mur gris; devant la fenêtre, une malle noire se détache sur le sol carrelé.

Signé au milieu, à gauche.

Charmant tableau de l'artiste, d'une grande finesse d'exécution.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOREELSE

(PAULUS)
(Utrecht. 1571-1638. Utrecht)

32 — *Portrait de Lyman Van Volbergen.*

En buste, les cheveux relevés sur le front, la barbe courte sur une fraise à tuyautés souples, pourpoint de satin noir broché ; il est tourné de trois quarts à droite.

Beau portrait d'une remarquable expression.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

MURILLO

(Attribué à)

33 — *Saint François d'Assise.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 80 cent.

NAVARRETE

(JUAN FERNANDEZ, dit EL MUDO)
(Logrono. 1526-1579. Tolède)

34 — *L'Ange gardien.*

Vêtu d'étoffes de diverses couleurs largement drapées, portant des écharpes blanches et bleues croisées sur la poitrine, les ailes ouvertes, l'Ange est assis, exhortant une fillette appuyée contre lui, les mains jointes.

Au premier plan, à gauche, des livres et un crâne.

A droite, un linge blanc sur un panier d'osier.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

(*Galerie Aguado, Marquis de Las Marismas.*)

NEER

(A. VAN DER)
(École Hollandaise, xviie siècle)

35 — *Vue de Hollande.*

Plusieurs personnages sont arrêtés sur une route près d'un cours d'eau.

Important paysage.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 85 cent.

ORLEY

(JEAN VAN)
(Bruxelles. 1656-1735. Bruxelles)

36 — *La Vierge aux donataires ; triptyque.*

Le panneau du centre représente la Vierge en robe verte, assise sur un trône, les cheveux blonds pendant sous un voile blanc, tenant de ses deux mains l'Enfant Jésus sur ses genoux.

A gauche, un prince agenouillé, les mains jointes, coiffé d'un bonnet enrichi de perles, vêtu d'un manteau brodé d'or et garni de fourrure.

A droite, un homme ayant posé un genou à terre, portant un manteau rouge sur une robe verte, s'appuie d'une main sur un bâton et tient sa toque de l'autre.

Au centre, sur un trépied, un vase de riche orfèvrerie.

Les volets représentent deux mages en riches costumes apportant des présents.

Fonds de paysages accidentés. Sur les faces extérieures des volets deux figures d'anges.

Œuvre importante de l'artiste.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 2 mètres.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

(Haarlem, 10 décembre 1610 — 27 avril 1685. Haarlem)

37 — *Intérieur de l'artiste.*

14.500 —

Le peintre, coiffé d'une toque, couvert d'un vêtement brun, est assis devant son chevalet peignant, près d'une fenêtre ogivale, une composition de plusieurs figures.

Au centre, sur un escabeau, un livre ouvert et appuyé sur un coffret, un gros registre et des linges traînant à terre.

Dans le fond, sous un escalier tournant, deux hommes préparent les couleurs ; çà et là, divers objets d'atelier.

Tableau d'un bel effet lumineux.

Signé en toutes lettres.

Gravé par l'artiste.

Décrit dans *Smith*, tome I, page 145, n° 136.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

(*Collection du comte de Pourtalès.*)

OSTADE

(Attribué à ADRIEN VAN)

38 — *Fumeurs lisant une lettre.*

Assis et accoudé sur une table où est posée sa pipe près d'un paquet de tabac et d'une cruche de grès ; coiffé d'un bonnet vert, vêtu d'une veste jaune et d'une culotte grise, il a les yeux fixés sur une lettre qu'il tient de ses deux mains.

Signé et daté 1647.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

OUDRY

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

39 — *Lièvre et perdrix étendus à terre.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 83 cent.

PARRA

(DEUX PENDANTS)

40 — *Fruits, poissons et nature morte.*

Dans l'un, un compotier de fraises, un plat d'huîtres, des raisins et un verre de vin rouge. Dans l'autre, des crustacés, un citron et des poissons nageant dans un aquarium de cristal.

Bons tableaux signés à droite.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 39 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

PATER

PATER

(JEAN-BAPTISTE)
(Valenciennes. 1695-1736. Paris)

41 — *Le Bal à l'espagnole.*

Dans un vestibule à colonnes, s'ouvrant par deux larges baies sur la campagne, d'élégants personnages sont réunis, assis ou debout, s'entretenant galamment.

Vers le centre, une jeune femme, vue de dos, en robe jaune, collet de soie lie de vin, toquet rouge, tient de ses deux mains son ample jupe, esquissant un pas.

Un jeune cavalier, vêtu de vert, lui fait vis-à-vis, dansant les bras ouverts dans un geste gracieux.

Un dressoir, chargé de fruits et de vaisselle d'or et d'argent, s'élève entre deux cariatides.

A droite, des musiciens jouent de divers instruments.

Gracieuse composition d'après Watteau.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 63 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

(Perpignan. 1659-1743. Paris)

(DEUX PENDANTS)

42 — *Portrait de la Marquise de la Mésangère.*

Vue de trois quarts tournée vers la gauche, les cheveux poudrés et ornés de fleurs; elle porte sur un corsage brodé d'or un manteau de velours bleu.

43 — *Portrait du Marquis de la Mésangère.*

Représenté à mi-corps, tourné vers la droite, en grande perruque poudrée, couvert d'un manteau de velours noir à doublure brodée d'or.

Beaux portraits signés au dos de la toile du premier : *Fait par Hyacinthe Rigaud 1715.*

Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

ROKES

(HENRI-MARTIN, dit ZORG)
(Rotterdam. 1621-1682)

44 — *Intérieur de Cuisine.*

Une ménagère est debout en corsage rouge, tenant une crémaillère appuyée sur un tonneau. Devant une cheminée, une fillette assise. A gauche, des bassines, des passoires, des baquets sur une table.

Important tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 82 cent.

ROTTENHAMMER

(JEAN)
(Munich. 1564-1623. Augsbourg)

45 — *Seigneurs et Paysans rendant grâce à Bacchus.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

SIBERECHTS

(JEAN)

(Anvers. 1627-1703. Londres)

46 — *Le Gué.*

Une villageoise traverse un gué, les jambes dans l'eau jusqu'aux genoux, portant sur la tête un vase de cuivre posé sur un coussin, le bras droit passé dans l'anse d'un seau; elle retrousse son jupon rouge autour de sa taille serrée dans un corsage bleu, une chemise blanche à larges manches découvre la poitrine.

A droite, une autre paysanne, assise sur la berge, en bonnet blanc, robe noire et jupe bleue, baigne ses pieds dans le cours d'eau; près d'elle, des vases de cuivre et un chien se désaltérant.

Au fond, des vaches paissent dans une prairie bordée de grands arbres.

Intéressant tableau, signé en toutes lettres et daté : Anvers 1667.

Toile. Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 1 mètre.



Phototypie Berthaud, Paris

SIBERECHTS

SNYERS

(PETER)
(Anvers. 1681-1752. Anvers)

47 — *Fruits, gibiers et nature morte.*

Un lièvre, deux oiseaux morts, un fusil de chasse près d'un mûrier.

Une poire, des pommes, des prunes, une figue, groupés au premier plan.

Fond de paysage accidenté avec effet d'orage.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

STEEN

(JAN)

(Leyde. 1626-1679. Leyde)

48 — *Réjouissance de famille en l'honneur d'un nouveau-né.*

Assise au centre, en jupe rouge, corsage de velours noir à manches bordées de fourrures, fichu blanc sur la tête, un pied sur une chaufferette, la mère allaite un enfant qu'elle tient sur ses genoux. Près d'elle, sur un trépied, un vase de grès, une gauffre sur un plat d'argent et un linge; à terre, un rouleau de toile, diverses étoffes et un collier de corail dans une corbeille d'osier.

A droite, un gamin ceint d'une écharpe blanche et battant du tambour; une vieille femme présentant un plat et plusieurs personnages causant en se chauffant devant un feu.

A gauche, un groupe de joyeux buveurs autour d'une table : l'un d'eux, monté sur une chaise, son chapeau à la main, boit à un verre d'une forme allongée; un autre de leurs compagnons, devant une fenêtre, sonne de la trompette.

On lit en haut, dans un médaillon : *Salus patriæ suprema lex esto;* au-dessus de la signature, J. Steen, 1661.

Beau et important tableau du maître, ayant figuré à l'Exposition de l'Académie royale de Londres, en 1875.

Cité et décrit avec éloges dans *Smith*, tome IV, page 46, n° 138, et tome IX, Supplément, page 483, n° 29.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

(*Collection du baron Delessert.*)



Phototypie Berthaud, Paris

J. STEEN

STONE

(HENRY, dit OLD STONE)
(Londres. 1576?-1653. Londres)

49 — *Portrait d'une Dame de la cour de Charles Ier.*

Debout dans un parc, marchant vers la droite, vêtue d'une robe de satin blanc, elle tient d'une main une guitare et de l'autre une écharpe de satin bleu voltigeant derrière elle.

Important portrait décoratif.

Toile. Haut., 2 m. 13 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

VERNET

(JOSEPH)
(Avignon, 14 août 1714 — 3 décembre 1789)

50 — *Pêcheurs au bord de la mer.*

51 — *Scène de naufrage.*

52 — *Paysage avec figures au bord d'un torrent.*

Toiles. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

VERSPRONCK

(JOHANNÈS)
(Haarlem. 1597-1662. Haarlem)

53 — *Portrait d'Homme.*

Vu à mi-corps tourné vers la droite, la main gauche ouverte, le visage presque de face, regardant le spectateur, les cheveux châtains bouclés et pendant sur les oreilles, un col blanc bordé de dentelles autour du cou, drapé dans un manteau de couleur vert olive.

Beau portrait largement exécuté.

Signé à droite et daté 1651.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 62 cent.

VOS

(PAUL DE)
(Hulst. 1584?)

54 — *Sanglier attaqué par des chiens.*

Un chien a sauté sur l'animal, le mordant à la nuque; un autre, lui mordant l'oreille, se laisse traîner par lui; deux autres chiens roulent sur le sol.

Toile. Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

ZEEMAN

(RENIER NOOMS, dit)
(Amsterdam 1656)

55 — *Marine hollandaise.*

Joli tableau de l'artiste.
Signé sur le pavillon d'un navire.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE DE BRUGES

(Fin du xve siècle)

56 — *Sainte Marie-Madeleine.*

Représentée à mi-corps, les cheveux serrés dans une coiffe à turban, vêtue d'une robe brodée d'or, parée de bijoux et tenant le vase à parfums.

Intéressant tableau en bon état de conservation.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(xviie siècle)

57 — *Le Renardier.*

Debout, drapé dans un manteau de couleur brune, son chapeau à la main, il pose un pied et appuie son bâton sur un renard couché devant lui.

Toile. Haut., 1 m. 62 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

58 — *Paysage d'hiver.*

Effet de neige avec figures.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

59 — *Saint Jérôme en méditation.*

Paysage accidenté.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

60 — Seize peintures du xvie siècle, représentant des saints personnages avec rehauts d'or, encadrées dans un rétable en bois sculpté de style Renaissance.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

(*Collection Funck Brentano.*)



IMPRENTA DEL AST.